

## Présentation des auteurs

---

### **Marc ARINO** (DIRE – Université de La Réunion)

Marc Arino est Docteur en Littérature québécoise de l'Université de Bordeaux 3, spécialiste de l'œuvre de Michel Tremblay : depuis 2007, il est Maître de conférences en 9<sup>e</sup> section, Langue et littérature françaises, à l'Université de La Réunion où il enseigne la Littérature française, le Cinéma et les Littératures francophones (Québec / Maurice) en Licence de Lettres Modernes, Master recherche et Master MEEF (« Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »). Il a publié une trentaine d'articles sur des auteurs francophones contemporains et sur le cinéma ainsi que plusieurs ouvrages, dont *L'Apocalypse selon Michel Tremblay* et, avec Marie-Lyne Piccione, *1985-2005. Vingt années d'écriture migrante au Québec. Les voies d'une herméneutique*, aux Presses Universitaires de Bordeaux.

### **Guilhem ARMAND** (DIRE – Université de La Réunion)

Maître de Conférences à l'Université de La Réunion, spécialiste des rapports entre fiction et savoir, et plus précisément de la littérature scientifique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Guilhem Armand a publié divers articles sur Bernardin de Saint-Pierre, Diderot, Tiphaigne de La Roche, l'abbé Pluche, Fontenelle, Cyrano et, plus récemment, un ouvrage intitulé *Les Fictions à vocation scientifique de Cyrano de Bergerac à Diderot. Vers une poétique hybride* (PUB, « Mirabilia », 2013).

### **Olivier BARA** (UMR LIRE – CNRS, Université de Lyon 2)

Olivier Bara est Professeur de Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle et d'Arts de la scène à l'Université Lyon 2, membre de l'UMR LIRE (CNRS-Lyon 2). Ses travaux, relevant de la poétique historique des formes et de la sociocritique, concernent le théâtre et l'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que les liens entre littérature romantique et spectacle. Il a notamment publié *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre* (PUPS, 2010), *Etude d'On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien, Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* de Musset (Atlande, 2012), *Lectures sociocritiques du théâtre* (revue *Etudes littéraires*, 2013), co-dirigé *George Sand critique. Une autorité paradoxale* (avec C. Planté, PUSE, 2011), *Généalogies du romantisme musical français* (avec A. Ramaut, Vrin, 2012), *Ecriture, performance et théâtralité chez George Sand* (avec C. Nesci, Ellug, 2014).

**Claire BAREL-MOISAN** (UMR LIRE – CNRS, ENS Lyon)

Claire Barel-Moisan est chargée de recherches au CNRS (UMR LIRE, ENS-Lyon). Elle enseigne à l'université Paris 3. Spécialiste de la poétique romanesque balzacienne, elle a publié des travaux portant sur la littérature romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle (en particulier sur Balzac, Sand et Flaubert) et dirigé deux recueils sur Balzac, *Balzac avant Balzac* avec José-Luis Diaz, et *Balzac, l'aventure analytique* avec Christèle Couleau (éd. Christian Pirot, 2006 et 2009). Ses recherches portent actuellement sur l'insertion de la science et des savoirs dans le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle fait partie de l'ANR Biographes (sur la littérature et les savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle) et dirige l'ANR Anticipation, sur le roman d'anticipation scientifique au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle (1860-1940). Elle vient de rééditer un de ces romans d'anticipation, publié en 1846 par Emile Souvestre : *Le Monde tel qu'il sera* (éd. Skol Breizh, 2013).

**Sébastien BAUDOIN**

Sébastien Baudoin, professeur agrégé de Lettres Modernes et docteur-ès-Lettres, enseigne en Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles à Paris. Il a publié de nombreux articles sur Chateaubriand et son œuvre, ainsi qu'un essai, issu de sa thèse, intitulé *Poétique du Paysage dans l'œuvre de Chateaubriand* (Paris, Classiques Garnier, 2011). Il a publié récemment une édition scientifique de *l'Essai sur la Littérature anglaise* de Chateaubriand (Paris, STFM/Garnier, 2013) et prépare une édition du *Voyage en Amérique* pour la collection « Folio » chez Gallimard.

**Barbara T. COOPER** (Université de New Hampshire)

Professeure émérite de français à l'Université du New Hampshire (USA), Barbara T. Cooper est spécialiste du théâtre français de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle s'intéresse non seulement aux grands auteurs romantiques, mais aussi à la représentation des Noirs sur les scènes populaires à Paris. On lui doit la réédition de *Cora ou l'Esclavage*, *La Traite des Noirs* et de deux pièces intitulées *Le Tremblement de terre de la Martinique* (L'Harmattan, coll. « Autrement Mêmes »). Elle a aussi assuré l'édition de *Sélico, ou les Nègres généreux* dans le t. 1 du *Théâtre complet de René-Charles Guilbert de Pixérécourt* sous la dir. de Roxane Martin (Paris, Classiques-Garnier, 2013). Elle a dirigé, avec O. Bara, un numéro de la *Revue d'Histoire du théâtre*, « L'autre théâtre romantique » (2013).

**Nicolas CORREARD** (L'AMO, Université de Nantes)

Maître de Conférences en Littératures comparées, Nicolas Correard s'intéresse particulièrement à la littérature serio-comique de la Renaissance aux Lumières (lucianisme), ainsi qu'aux rapports entre littérature et histoire des idées et des savoirs (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), domaines auxquels il a consacré de nombreux articles. Il vient de publier, en collaboration avec V. Ferré et A. Teulade, *L'Herméneutique fictionnalisée : quand l'interprétation s'invite dans la fiction* (Classiques Garnier).

**Caroline HOARAU** (Université de La Réunion)

Enseignante dans le secondaire, Caroline Hoarau a soutenu un mémoire de Master intitulé *Jeux de la vérité et de la fiction dans l'Histoire d'une Grecque moderne de l'abbé Prévost*, et consacre actuellement ses recherches à cet auteur et plus généralement au roman du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Sonia KOTIAH** (University of Mauritius)

Sonia Kotiah is Lecturer in English at the University of Mauritius. A graduate of Leeds University (UK), she is specialized in postmodern literature. Though she is particularly interested in the philosophical aspect of contemporary writing, her research interests also lie in poetry, narrative theory and cultural studies.

**Johanna KRAWCZYK** (Université Paris 3)

Diplômée de Sciences Po, Johanna Krawczyk termine sa thèse consacrée à l'agression du spectateur dans les écritures théâtrales contemporaines, sous la direction d'Astrid von Busekist (Sciences Po) et Joseph Danan (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3). Elle a notamment publié un article sur le mode de production du Théâtre du Soleil (L'Harmattan, 2013), sur l'adaptation des comédies théâtrales au cinéma (*Études Littéraires*, 2015) et sur le théâtre de Naomi Wallace (*Coup de théâtre*, 2015). Elle est également chargée de cours à l'Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

**Anouck LINCK** (LASLAR – EA 4256, Université de Caen Basse-Normandie)

Anouck Linck est maître de conférences à l'Université de Caen Basse-Normandie, spécialiste de littérature hispano-américaine. Elle s'intéresse à la théorie du récit et aux résonances de la pensée scientifique contemporaine dans le récit fantastique et de science-fiction et a publié divers articles sur le sujet. Son deuxième axe de recherches porte sur l'humour noir dans le roman mexicain contemporain et la caricature politique.

**Gaëlle LOISEL** (Université Blaise Pascal)

Maître de conférences en Littératures comparées à l'Université Blaise Pascal et membre du CELIS, Gaëlle Loisel a consacré sa thèse de doctorat, *La Musique au défi du drame*, à la réception du théâtre shakespearien par Berlioz. Ses travaux portent plus largement sur les rapports entre littérature et arts au XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire et les théories du romantisme et la question des transferts culturels dans l'Europe romantique. Elle a contribué au *Dictionnaire du romantisme*, dirigé par Alain Vaillant (CNRS éditions, coll. « compendium », 2012) et consacré plusieurs articles aux généalogies esthétiques du romantisme (« Stendhal au carrefour des débats romantiques européens : généalogies de *Racine et Shakespeare* », *L'Année Stendhalienne*, n° 13 : *Racine et Shakespeare*, éd. Marie Parmentier, Paris, Honoré Champion, 2014, p. 39-52).

**Vincent MUGNIER** (DIRE – Université de La Réunion)

Agrégé de Lettres modernes et enseignant dans le secondaire, Vincent Mugnier prépare actuellement une thèse intitulée *Chaos et création dans le Voyage en Orient de Gérard de Nerval* sous la direction de Françoise Sylvos. Il a déjà publié un article dans la revue *TrOPICS* (HS n°1 « agrégation 2014 »).

**Marina RUIZ CANO** (Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense)

Agrégée d'espagnol et enseignante en lycée dans l'Académie de Lille, elle a publié quelques articles sur Diderot et d'autres protagonistes du théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont Marivaux ou Talma. Titulaire en 2013 d'un Master 2 en Littératures française et comparée à Paris IV sous la direction de Pierre Frantz et en 2014 d'un Master 2 en Littérature espagnole sous la direction de Paul-Henri Giraud et Delphine Chambolle à Lille 3, elle consacre ses recherches à la fonction politique du théâtre. Actuellement, elle prépare une thèse dirigée par Zoraida Carandell portant sur les écritures théâtrales contemporaines en Espagne en tant qu'espace politique.

**Valérie STIÉNON** (Université Paris 13)

Valérie Stiénon est Maître de conférences en littérature française à l'Université Paris 13, où elle enseigne la théorie littéraire et la littérature populaire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Ses recherches portent sur les cultures littéraire et médiatique du XIX<sup>e</sup> siècle, les formes de la critique littéraire (critiques-écrivains, Roland Barthes) et les genres de l'anticipation à l'époque moderne. Elle est l'auteur de *La Littérature des Physiologies* (Classiques Garnier, 2012) et a dirigé plusieurs collectifs, dont *(Bé)vués du futur. Les imaginaires visuels de la dystopie* (Septentrion, 2015, avec C. Dessy), *Utopies et mondes possibles* (Textyles, 2015), *La physiognomonie au XIX<sup>e</sup> siècle* (*Études françaises* 2013, avec É. Wicky) et *Croqués par eux-mêmes. La société à l'épreuve du panoramique* (*Interférences littéraires*, 2012, avec N. Preiss). Elle est co-directrice de la revue *CONTEXTES* et membre du programme ANR « Anticipation » (ENS Lyon, 2014-2018).

**Françoise SYLVOS** (DIRE – Université de La Réunion)

Françoise Sylvos est Professeur de lettres modernes à l'Université de La Réunion. Ses recherches portent sur la période romantique, mais aussi sur des auteurs de la fin de siècle et de l'océan Indien ; elle privilégie une approche politico-historique et sociocritique de la littérature. Elle est l'auteur de *L'Épopée du possible ou l'arc-en-ciel des utopies, 1800-1850* (Paris, 2008).

**Vincent TAVAN** (Lycée de Bellepierre, Saint-Denis de La Réunion)

Professeur de Lettres dans le secondaire, Vincent Tavan a consacré sa maîtrise puis son DEA à l'étude des œuvres de Jules Verne, notamment à la question de la fantaisie et de la science sur laquelle il a publié un certain nombre d'articles. Il a notamment co-organisé le colloque « Jules Verne, visionnaire inquiet » avec Ch. Chelebourg en 2005. Depuis, il travaille sur la poétique du désir dans la littérature romantique.

**Natacha VAS-DEYRES**

Natacha Vas-Deyres est agrégée de Lettres modernes, Docteur en littérature française, francophone et comparée, enseignante et chercheur associé de l'Université Bordeaux Montaigne. Spécialiste de l'anticipation française de l'Entre-deux-guerres, ses recherches portent également sur la science-fiction française contemporaine et américaine. Elle a publié *L'imaginaire du temps dans le fantastique et la science-fiction* aux Presses Universitaires de Bordeaux, *Régis Messac, l'écrivain-journaliste à re-connaître* aux éditions Ex-nihilo en 2011 et obtenu le Grand Prix de l'Imaginaire 2013 catégorie essai pour *Ces Français qui ont écrit demain. Utopie, anticipation et science-fiction au XX<sup>e</sup> siècle*, aux éditions Honoré Champion. Après l'organisation de plusieurs colloques internationaux sur la science-fiction et plus de trente articles parus dans diverses revues universitaires et grand public entre 2009 et 2014, elle a publié en 2014 *Les Dieux cachés de la science-fiction française et francophone (1950-2010)* aux Presses Universitaires de Bordeaux. Également Vice-présidente du CERLI, présidente de l'Association des amis de Michel Jeury, elle prépare pour 2016 un ouvrage collectif sur l'hybridation des genres dans les littératures de l'imaginaire.

**Virginie VINCENT (Université Paris 1)**

Virginie Vincent est doctorante en Arts et Sciences de l'Art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, au sein de l'école doctorale APESA (Arts Plastiques Esthétique et Sciences de l'Art). Elle prépare actuellement une thèse sur le concept de *dé-spatialisation théâtrale* au sein de l'équipe EsPAS (Esthétique, Performance et Arts du spectacle) sous la direction de Paola Ranzini et Ivan Magrin-Chagnolleau. Diplômée en licence d'Arts du spectacle (Cinéma et Théâtre) puis en master d'Études Théâtrales à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense, ses axes de recherche portent sur la dynamique des nouveaux espaces de représentation dès lors que leurs limites sont mises en péril, visant ainsi une étude topologique et historique du glissement dénomiatif du concept d'espace au théâtre. Elle a récemment donné une conférence intitulée : « Le cinéma peut-il modifier la perception de la Shoah ? » (Communication sur le spectacle *Kamp* de Hotel Modern : *La survivance de l'image déportée* – Université d'été ARES, Marseille, 9, 10 et 11 juillet 2014).